

# THE WAVE - SE

DOWNTOWN  
**DESIGN**  
9 - 12 NOVEMBER 2022

STRATEGIC PARTNER  
DUBAI  
DESIGN  
DISTRICT

Areen  
Azza Al Qubaisy  
Khalid Shahin  
Muatasim Al Kubaisy



09-11-2022 - 12-11-2022

# PRO - JECT



DOWNTOWN  
**DESIGN**  
9 - 12 NOVEMBER 2022

STRATEGIC PARTNER



# THE VASE PROJECT

Areen

# Biography

Areen is a Palestinian artist and designer, based in Dubai. Her work involves using various techniques to create silkscreen and digital prints, using aesthetic, harmonious and abstract shapes influenced by the Islamic cultures, both historical and contemporary. Her work aims is to generate a dialogue with the viewer and a sense of real involvement. She uses her creativity, imagination, compassion and curiosity to create stories and narratives with deep meaning and enduring value to inspire the audience to communicate the message to others.

عرين فنانة ومصممة فلسطينية مقيمة في دبي. تتضمن أعمالها استخدام أساليب مختلفة لابتكار مطبوعات بالشاشة الحبرية ومطبوعات رقمية، مستخدمةً في ذلك أشكالاً جمالية ومتناغمة وتجريدية متأثرة بالثقافات الإسلامية، التاريخية والمعاصرة معًا. تهدف أعمال عرين إلى خلق حوار مع الناظر ومنحه إحساسًا بالمشاركة الحقيقية. إذ تستخدم عرين ملكة الإبداع والخيال والتعاطف والفضول التي تتمتع بها لابتكار قصص وروايات ذات مغزى عميق وقيمة باقية، تلهم الجمهور لإيصال الرسالة التي تحملها للآخ



# WAVY

CONCEPTUAL VASE

12,900 AED

# WAVY

## CONCEPTUAL VASE

**Techniques:** Handbuilding (pottery), silkscreen printing and laser cut on fabric

**Materials:** Fabric and Natural clay

**Year:** 2022

The design of the vase is based on the characteristics of the Gardens of Paradise. Water is an essential source of movement in the gardens of the islamic culture, and it symbolizes Endlessness. The water forms are always surrounded by clay, stone or marble channels. As per the vase design, Marbling and melting colors into a wavy textile pattern on a natural clay body. These motifs work together to create a visual impression of continuity and endlessness.

## المزهرية بتصوير فريد جريء

**التقنيات:** الفخار المصمم يدويًا بالليزر على القماش.  
**المواد:** قماش وطمي طبيعي يقوم بتصميم المزهرية على وصف

جنات الفردوس، حيث يكون للحركة في الجنان في الثقافة الإسلامية، النهر مصدرًا حيويًا وهي ترمز إلى الأبدية. وعادة تحاط الأشكال المائية بقنوات من التصميم المزهرية، تتداخل الطمي أو الحجارة أو الرخام. ووفق الألوان وتذوب في نمط قماش متعرج على هيكل من الطمي يوحى لتبتدع انطباعًا بصريًا طبيعيًا. وتعمل هذه الزخارف معًا بالاستمرارية والأبدية.



# BOLD

CONCEPTUAL VASE

13,900 AED

# BOLD

## CONCEPTUAL VASE

**Techniques:** Metalworking, silkscreen printing, unravelling and laser cut on fabric

**Materials:** Metallic body and Fabric

**Year:** 2022

Modernizing and enhancing the vase by playing with technologies and multimedia to experiment with the idea of transparency and reversing the function of a material. The vase concept revolves around combining boldness and sharpness into minimalist shape. The printed abstract shapes derive from Areen's textiles which is influenced by the Islamic culture, both traditional and contemporary

## المزهريّة بتصور فريد متعرج

**التقنيات:** الأشغال المعدنية وطباعة الشاشة الحريرية  
وحل خيوط القماش والقطع بالليزر على القماش  
**المواد:** هيكل معدني وقماش

مظهر محدث ومعزز للمزهريّة باللعب بالتقنيات والوسائط المتعددة لاختبار مفهوم الشفافية وعكس وظيفة المادة المستخدمة. ويدور مفهوم صنع هذه المزهريّة حول جمع الجرأة مع الأشكال المجردة المطبوعة ست مع الحدة ضمن شكل مبسط. وت من منسوجات عربن والتي تتأثر بالثقافة الإسلامية التقليدية والمعاصرة على حد سواء.



DOWNTOWN  
**DESIGN**  
9 - 12 NOVEMBER 2022

STRATEGIC PARTNER



# THE VASE PROJECT

Khalid Chahin



# Biography

Full time artist, sculptor and product designer. Through time he tried to combine and integrate Text-Art, typography and Arabic calligraphy with his abstract paintings as well as his unique sculptures. With more than 30 years in the field of media and advertising and mainly in corporate identity branding and packaging Mr Shahin creates spaces with fluid and unstable boundaries employing his unique vision to the beauty of the Arabic Calligraphy as an outstanding inspiration material and tool, in its infinitely subtle, curves and intricate patterns. He believes that Forms in nature become a language in the geometry of consciousness at every scale and it is from this diversity of phenomenal life forms that Art emerges. And because he is self-taught, though his ongoing education consists of a lifelong dedication to the intricate study of new techniques and methods.

فنان متفرِّغ ونحات ومصمم منتجات. لطالما دأب على الجمع بين فن الطباعة وفن الخط العربي في كل من لوحاته التجريدية ومنحوتاته المتفردة. بخبرته التي استمرت على مدار 30 عام في مجال الإعلام والإعلانات، لا سيما في مجالات هوية العلامات التجارية والتعبئة والتغليف، يخلق السيد شاهين مساحات بحدود مرنة وغير ثابتة مستخدماً رؤيته الفريدة لجمال الخط العربي باعتباره أداة ومصدر إلهام متميز بمنحنياته أبدية الجمال وأنماطه المتشابكة. يؤمن خالد بأن الأشكال الموجودة في الطبيعة تتحول إلى لغة هندسيّة إدراكيّة على جميع الأصعدة، وأن نشأة الفن تنبثق من قلب هذا التنوع الهائل في أشكال الحياة. تعلّم خالد صنعته بنفسه ولطالما كرّس حياته لخوض غمار الأساليب الفنيّة الدقيقة عبر دراستها والعمل بها للنصوص وفن



**BASMALA**

# BASMALA

**Material used:** Polyethylene terephthalate with enforced glass

**Dimensions:** 15 x 38 x 18 cm

**Year:** 2022

A sculpture featuring Basmala in new form and technique invented by the famous Saudi Arabican Calligrapher Abdul Aziz Al Rashidi.

## البسمة

**المواد:** بولي إيثيلين تيريفثاليت مع زجاج قوي

**الأبعاد:** 15 X 38 X 18 CM

نحت يصور البسمة في شكل وتقنية جديدة اخترعها الخطاط العربي السعودي الشهير عبد العزيز آل الرشيدى



**SEVILLA**

# SEVILLA

**Sculpture Type:** White / Vase with Calligraphy engraving

**Material used:** Polyethylene terephthalate with enforced glass

**Dimensions:** 30 x 26 x 8 cm

**Year:** 2022

Abstract sculpture with Arabic calligraphy inspired by an old piece of vase found in Sevilla – Spain.

## اشبيلية

**نوع النحت:** أبيض / مزهرية مع نقش خطي

**المواد:** أبيض / مزهرية مع نقش خطي

**الأبعاد:** 30 X 26 X 8 CM

نحت يصور البسمة في شكل وتقنية جديدة اخترعها الخطاط العربي السعودي الشهير عبد العزيز آل الرشيد.



DOWNTOWN  
**DESIGN**  
9 - 12 NOVEMBER 2022

STRATEGIC PARTNER



# THE VASE PROJECT

Muatasim Al Kubaisy

# Biography

Alkubaisy was born in Iraq, where he graduated from the Fine Art Academy in 1992. The artist now resides and works in Sharjah, the UAE. Furthering his career and savoir-faire, the artist is part of the University of Sharjah's fine art faculty. His works are housed in private and public collections across the UAE and have been exhibited widely in Baghdad, Dubai, Abu Dhabi, and Paris.

ولد الكبيسي في العراق حيث تخرج لاحقًا من أكاديمية الفنون الجميلة عام 1992. يقيم الفنان معتمد الكبيسي اللامع حاليًا ويعمل في الشارقة في الإمارات العربية المتحدة حيث يسعى دومًا للتقدم في مسيرته المهنية ودرايته. وهو يعمل في كلية الفنون الجميلة والتصميم في جامعة الشارقة. يمكن التمتع بأعماله ضمن مجموعات خاصة وعامة تتوزع في أنحاء الإمارات العربية المتحدة كما سبق أن عُرضت تحفه على نطاق واسع في كل من بغداد ودبي وأبوظبي وباريس.



# CHOCOLATE

CONCEPTUAL VASE

40.000 AED



# CHOCOLATE

## CONCEPTUAL VASE

**Technique & Material:** Bronze chocolate moulded with the highest levels of artistic finishes (wax fractionation) 1/8

**Dimensions:** 28 x 25 x 38 cm

**Year:** 2022

Obesity has recently become a phobia that scares many, particularly women. Personally, I do not believe that obesity diminishes the beauty of a woman, if we approach the condition from a positive angle.

## چوكليت

**التقنيات و لمواد:** شوكولاتة برونزية مصبوبة بأعلى مستويات التشطيبات الفنية (تجزئة الشمع) 1/8

اصبحت البدانة من وقت قريب اصبت فوبيا تقلق الكثير خصوصا المرأة انا شخصا لا اعتقد ان البدانة تقلل من جمال المرأة اذا قمنا بالتفاعل بايجابية مع هذه الحالة



# ARABIC CITIES

CONCEPTUAL VASE

25,000 DHS

# ARAB CITIES

CONCEPTUAL VASE

**Materials:** Spanish clay used in pottery,  
glazed with 18-Karat gold

**Dimensions:** 18 x 18 x 40 cm

**Year:** 2022

"I am extremely fascinated by our Arab cities, namely Damascus, Mosul, Jeddah, and Baghdad, which are very similar in the use of the traditional element Mashrabiya in architecture as well as the alignment of houses. Contemplating these cities sparks in me a desire to embody them in a work of art."

- *Muatasim Al Kubaisy*

## مدن عربية

**التقنيات و لمواد:** الطين الاسباني المستخدم في الفخار ،  
مطلي بالذهب عيار 18 قيراط

"تستهويني كثيرا مدننا العربية دمشق الموصل القاهرة جدة بغداد تتشابه كثيرا بمشربياتها وطرق رصف البيوت مع بعضها البعض اتاملها كثيرا وتثير في الرغبة لتجسيدها بعمل فني"



DOWNTOWN  
**DESIGN**

9 - 12 NOVEMBER 2022

STRATEGIC PARTNER



**THE VASE  
PROJECT**

Azza Al Qubaisy

# Biography

Born in Abu Dhabi and educated in London Azza Al Qubaisi holds MA in Cultural and creative industries from HCT-CERT and BA in Silver smithing, Jewellery design and allied crafts from London Guildhall. She is a multi-disciplinary artist who loves to explore and experiment with different materials and techniques, focusing on local and natural materials and minerals. Exhibited locally and internationally in group and solo shows, she represented the UAE in "A 1001 steps Festival" in Helsinki, Finland 2004 and the first artist to exhibit in DIFC in 2005

ولدت عزة القبيسي في أبو ظبي وتلقت تعليمها في لندن و حصلت شهادة الماجستير في الصناعات الثقافية والإبداعية من كليات التقنية العليا في أبوظبي، حصلت على بكالوريوس الآداب مع مرتبة الشرف في صياغة الفضة، تصميم المجوهرات والحرف المصاحبة من كلية لندن جيل هول. عزة القبيسي فنانة متعددة التوجهات، تعشق استكشاف وتجربة المواد والتقنيات المختلفة، مركزة في ذلك على المواد المحلية والطبيعية والمعادن. القبيسي نتاجها الفني محلياً ودولياً في معارض فردية وجماعية، مثلت دولة الإمارات في مهرجان "1001 خطوة" في هلسنكي - فنلندا في 2004، وكانت الفنانة الأولى لتقى..معرضاً في مركز دبي المالي العالمي في 2005.



**LOVE** 0022.1

43.200 AED

# LOVE

## CONCEPTUAL VASE

**Material used:** Stainless Steel & glass

**Dimensions:** 52 x 30 x 12 cm

**Year:** 2022

Inspired by the feelings and emotions, infused with the Arabic calligraphy of the word "Hub" (love). The piece depicts two people falling in love ,and uniting to be one. The shape reflects the value of emotions which is not static and varies based on the human feelings. The three holes capture the developments and changes in life, which acts as a seating for flowers too.

# حب

## المواد: الفولاذ المقاوم للصدأ والزجاج

من وحي المشاعر والعواطف التي تبت فيها الروح حروف كلمة "حب" بالخط العربي. يأتي هذا العمل ليصور الحالة التي يقع فيها اثنان في الحب حتى يتحدا ليصبعا كياناً واحداً. يعكس الشكل قيمة العواطف المتبدلة التي تتغير مع اختلاف المشاعر الإنسانية. وتمثل الفتحات الثلاث التطورات والتغييرات التي تشهدها الحياة كما تمثل قاعدةً للورود



**LOVE** 0022.2

51.300 AED



# LOVE 0022.2

**Material used:** Stainless steel with car paint blue and glass tubes

**Dimensions:** 60x40x20 cm

**Year:** 2022

Inspired by the feelings and emotions, infused with the Arabic calligraphy of the word "Hub" (love). The piece depicts two people falling in love ,and uniting to be one. The shape reflects the value of emotions which is not static and varies based on the human feelings. The three holes capture the developments and changes in life, which acts as a seating for flowers too.

## حب

**المواد:** الفولاذ المقاوم للصدأ مع دهان سيارات باللون الازرق وانايب زجاجية

من وحي المشاعر والعواطف التي تبت فيها الروح حروف كلمة "حب" بالخط العربي. يأتي هذا العمل ليصور الحالة التي يقع فيها اثنان في الحب حتى يتحدا ليصبعا كيانًا واحدًا. يعكس الشكل قيمة العواطف المتبدلة التي تتغير مع اختلاف المشاعر الإنسانية. وتمثل الفتحات الثلاث التطورات والتغييرات التي تشهدها الحياة كما تمثل قاعدةً للورود